

CD 1

Øvelokalet, Lykkesholms Allé, Frb. 1985

1. Cirkus Buster (Fabricius-Bjerre)	0:54
2. Hi dig frelser og forsoner (Hoffmann)	1:08
3. Lisbeth (Ukendt)	1:32
4. Memphis Tennessee (Berry).....	1:36
5. Her i vores hus (Hamblen)	1:44
6. If I were a rich man (Bock/Harrick)	0:52
7. Snakker med mig selv (Frænker)	2:06
8. Pick a pale of cotton (trad.)	2:53
9. If I were a rich man (Bock/Harrick)	0:39
10. Spanish Eyes (Kaempfert)	1:46

Baghuset, Vejle start 80'erne

11. Fureren (Erichsen/Rømer)	3:52
12. Matador (Fabricius-Bjerre)	2:26
13. Don't stop the carnival (Rollins)	5:21
14. Die Forelle/We shall overcome (Schubert/Seeger)	2:56
15. Wild Thing (Presley)	2:55

Jazzhus Louis, Aalborg eller
Hotel Klitten, Søndervig august 1981

16. 20 King's (Rømer)	0:33
17. Everywhere calypso (Rollins)	3:41
18. Hound dog (Leiber/Stoller)	3:47
19. Pausesignal (Rømer)	2:03

ved * erstatter Jørgen Emborg (keyboards) Søren Friis.

Sophus Ferdinand, Odense start 80'erne

20. Mama mia (Andersson/Ulvåus).....	2:49
21. Air Ship (Coleman).....	1:23
22. Giro-100-400-Cdur (Hegstrup/Erichsen).....	1:33
23. Hvor går Ole hen (Erichsen)	7:52
24. Sidste nummer, turgekys m.m. (Erichsen).....	0:17
25. Nu titte til hinanden/We shall overcome/ Pausesignal (Weyse/Seeger/Rømer).....	7:55
lalt.....	62:55

CD 2

Øvelokalet, Lykkesholms Allé, Frb. 1985

1. Felcia (Vreeswijk)	1:15
2. I want you (Dylan)	2:08
3. Jump street (Coleman)	2:29
4. Sheila (Roe)	1:36
5. If I were a rich man (Bock/Harrick).....	0:39
6. Little Wing (Hendrix)	2:42
7. Oles Blues (Rømer)	1:22
8. If I were a rich man (Bock/Harrick).....	0:39
9. It ain't me babe (Dylan)	2:22

Christians Brygge, København 1985

10. Smilende Susie (Andrews)	3:50
------------------------------------	------

Nicodemus, Herring · midt 80'erne

11. Dix Ent Fido (Erichsen)	2:09
12. Everywhere calypso (Rollins)	5:05
13. Pick a pale of cotton (trad.)	3:26
14. Die Forelle (Schubert)	1:53
15. Hi dig frelser og forsoner (Hoffmann).....	1:31
16. Love me tender (Prelease)	2:42
17. Rock around the clock (Haley).....	2:53
18. Smuk og dejlig (Linnet).....	3:23
19. Spinning wheel (Clayton-Thomas).....	3:35
20. Wild Thing (Presley).....	4:37
21. Johnny Margrethe og... (Erichsen).....	1:37
22. Lisbeth/Connie Mingus (ukendt/Rømer).....	3:42

Diverse

23. Frode (Hegstrup), Tagskægget, Århus 1979.....	1:21
24. Baby i don't care (Leiber/Stolle), Musikcaféen, København 1980	4:21
25. Kut, sprut og cerutter...(Erichsen).....	0:14
26. Surrender (Pomus/Schuman) Montmartre, Kbh 1981.....	2:51
27. Out of time (Jagger/Richards) Åkanden, Randers 1984.....	5:08
28. Oles Remix, diverse	1:36
lalt.....	71:10



Alle rettigheder forbeholdes den fonografiske producent og ejer af det indspillede værk. Uden tilladelse er kopiering, udlåning, udån, anvendelse af dette fonogram til offentlig udførelse og radioafspredning forbudt.



Tak til de modige arrangører og det publikum der trods alt mødte op.
 Al musik er er optaget live og efterfølgende redigeret af Ole Rømer.
 Endelig færdiggjort af Jørgen Emborg i Moon Song Studio.
 Fotos er taget af Niels Christensen, Søren Erichsen og Søren Friis.

Cover er bixet sammen af Niels Christensen.

Speciel tak til: Karen Mortensen og Kjeld Torben Petersen, W.A. Mozart, Franz Schubert, Jimi Hendrix, The Byrds, Arvid og Karen Meyer, Paul Palse, PB, Peter Max Hansen, Anne Linnét, Miriam Makeba, Elvis Presley, Bent Fabricius-Lars Bøberg, Hans Lind, Ole Matthiessen, Kay Sørensen, Ole og Nicole.

Tak for musikalsk hjælp til Jørgen Emborg, Bjarne Røstvold, Alex Riel, Ivan Horn, Flemming Ostermann, Niels Ratzler, Paul Marna, Lotte Rømer.

Ekstra tak for musikalske oplæg og generel inspiration til følgende: Jørgen Ryg og Preben Kaas, Eddie Harris, Dollar Brand, Højskolesangbogen, Bob Dylan, Abba, Sonny Rollins, Beatles, Rolling Stones, Raquel Rastenni, Ornette Coleman, Desuden takkes følgende: Karh, Sheila, Andreas, Mona, Storebæltsfærgen, Mor, Giro 413, Une Person, Benny Bøe, Østemanden, Dobbelt-Arn, Judy-Judy-Judy, Henny og mekanikeren, Den svenske murerarbejdsmand, Frode og Johannes samt alle de andre der har inspireret eller på anden måde været med til at gøre tilværelsen sjovere for os.

Kontakt: tlf. 3246-1575, mail: musidne@adr.dk

Spillestederne:

Baghuset, Vejle
 Blaagård Seminarium, Gladsaxe
 Brandbjerg Højskole, Brandbjerg
 Café Cara, Gudhjem
 Café Plaf, Silkeborg
 City Jazz House, Århus
 Club Gemini, København
 Christians Brygge, København
 Foyerscenen, København
 Fælledparken, København
 Gudhjem Feriecenter, Gudhjem
 Hackenbush, København

Hotel Klitten, Søndervig
 Jazzhus Louis, Aalborg
 Jazzhus Montmartre, København
 Jazzhus Tagskægget, Århus
 Jægerspris Stats Seminarium,
 Klostermøster, Svendborg
 Kostalden, København
 Krokodillen, København
 Københavns Rådhus, København
 Løppen, København
 Lunden, Silkeborg
 Lykkesholms Alle's gadefest, Frb.
 MultiMaren, Aalborg

Munkeskælderen, København
 Musikcafeen, København
 Nikodemus, Herning
 Pusterummet, Nykøbing Falster
 Sophus Ferdinand, Odense
 Spækbrædtet, Frederikshavn
 Stalden, Silkeborg
 Søren's Værtshus, Snogebæk
 Aakanden, Randers
 - desuden private fester, fødselsdage, bryllupper, receptioner, ferieringer, børnehave-karnevaler og andre mærkværdige steder.

Da B x Søren (hvv. Erichsen, Hegstrup og Fris , Kjeld Torben Petersen og Karen Mortensen startede Børneværnet i 1976 var udgangspunktet at spille god og rar musik i forskellige stilarter, uden nogen anden grund end at det var sjovt at spille musik.

I 1978 blev de to sidstnævnte erstattet af Niels Christensen (bas) og Ole Rømer (trommer). Udgangspunktet var stadig at spille god og rar musik uden skelen til stilarter.

Dengang (i firserne) fandtes der faktisk stadig enkelte spillesteder der tillod sig at præsentere musik som ikke passede ind i faste skabeloner. Og det var på disse spillesteder at Børneværnet gradvist opbyggede et publikum der med glæde tog del i den besynderlige gang ruskumnsusk der var og stadig er Børneværnets repertoire.

Børneværnet er et håbløst uoriginalt orkester, og musikerne står kun bag ganske få af repertoirets numre. Men om der står Abba, Beatles, Ornette Coleman, Elvis Presley, The Byrds, Bent Fabricius-Bjerre, Raquel Rastenni eller Franz Schubert på det musikalske oplæg er underordnet - bare musikken giver os mulighed for at fyre den af.

Børneværnets spillestil er også lettere aparte.

Er Børneværnet et rockband ? Nej.

Er Børneværnet et jazzorkester ? Næh.

Er Børneværnet et punkband ? Mjaæeh...

Børneværnets lyd er som et garagerockorkester, feelingen og åbenheden leder tankerne hen på et syret jazzorkester, mens det musikalske oplæg minder om punkmusikkens.

Med andre ord et syndigt rod, og musik der giver bekymrede arrangører og mindre lyttevante publikummer grå hår i hovedet.

Børneværnets repertoire består af henvend 150

numre hentet fra alle grene af musikken. Og intet er helligt - fræsende punkudgaver af følsomme ballader, afro-liserede folkesange, harmødløse udgaver af trivial-musik, rock som jazz og omvendt.

Vi har som alle andre håbefulde orkestre altid ønsket at indspille en CD. Og når ingen andre tør udsende den, så gør vi det selv. Og her er den så !

Musikken på denne dobbelt-CD er dels hentet fra vore egne primitive live-optagelser (kassettebånd i en hårdt prøvet Sharp-båndoptager med indbygget mikrofon og -kompressor, placeret i midten af orkestret) på de spillesteder, der vovede at præsentere Børneværnet i start firserne, dels indspillet på fire spor i øvelokalet i midten af firserne.

Nogle spillesteder "lyder" bedre end andre, så vi har koncentreret os om optagelser fra en håndfuld af dem. De udvalgte numre er efterfølgende blevet manipuleret i Ole Rømers hjemmestudio, så de er blevet nogenlunde til at holde ud at høre på for andre end os selv.

Børneværnet ønsker ikke at kæmpe om hitlæpplaceringer med dagens kurante popnavne. Ej heller slås med de "rigtige" jazzmusikere om parrassetts gunst,

Så se venligst bort fra den lidt grumsede og nogen gange kaotiske lyd på indspilningerne.

Sådan lyder Børneværnet og sådan skal Børneværnet lyde !



Galleri

